

الدنيا المصوّرة

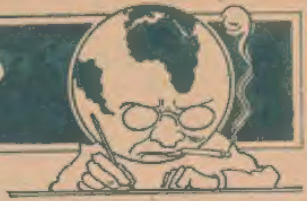
تصدر عن دار الهلال، مرتين في الاسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 74 - Cairo 26 June 1930



حمام شمسي
على شاطئ لا بول بفرنسا

معرض الدين



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

لجنة اللجنة التاسعة الاتحاد الرياضي عضو جديد أو بشاره أوضح عنصر جديد هو الاستاذ فكرى أباطة فهل للاتحاد ان يمين لنا عن أي ناد انتخب الاستاذ فكرى أباطة؟ وهل هو مندوب رسمي أو انهم استأجروا به فقط للاستشارة بآرائه؟

وأشكر الزميل على رفته في سؤاليه الهذب. والابحاح هو ما يأتي:

فكرى أباطة مندوب رسمي يعمل توكيلا رسميا من النادي الاهلي للرياضة البدنية بالرافيق. وهو من أندية الدرجة الأولى التي التحقت بعضوية الاتحاد من ثلاث سنوات. وكنت في الستين السامين أمل النادي في منطقة التتال حق رؤي ان منطقة القاهرة أقرب بقرار الاتحاد قبل اليها. وهذا معقول ..



وعصوبك يا سيدي كان رحمة الله على ملطسي ... لا عيا في فريق للخدمة الجدية الأولى في الستين الأربع - وفي فريق مدونة الحقوق الأول في الستين الأربع وبالمع زملائه كالمس للندارس العليا ثلاث سنوات متواليات - ثم كان متوسط الدفاع في الفريق الاباضي الذي تلعب في فرق القطر كله في سنة ١٩١٦ - ١٩١٧ ثم مثل النادي الاهلي في أم للباريت والندارس العليا في للتصاوت - ثم ظل وثيق الملاقة بالرياسة هو سكرير نادي الرافيق من خمسة اعوام - وصاحب الفكرة هو وسدقه عبد العزيز سليمان أباطة في تكريمه - حجازي - في عيده الفني - وحاز كأس بطولة الناس في «الزوجي» بنادي الترقية في سنة ١٩٢٦ فان سمحت بأن اتصرف بزملائك الرياضية بعد هذا البيان كنت لك شاكرًا ولا أقامري قد

فكرى أباطة

الحامي

الدنيا المصورة

تصدر في يوي الاربعاء والسبت

في عدد يوم الاربعاء : باب الكلمات الرياضية

في عدد يوم السبت : باب التليل

أطلب العدد القادم من

«الدنيا» يوم السبت

كرب ، وان هيئة « الوحد المصري » هي اليوم هيئة « تصديق » أكثر منها هيئة « تحرر » ! ليس هذا موقفا والوزارة تشغل فلا تم شيئا عن الاسباب قبل الاستقالة (ثانياً) أسبل الناس باشا كرجل سياسة أن يكون استقال وعرض مصالح حزه المتبد والبرلمان وربما الدستور للخطر من أسبل قوانين يجب أن يرم قبل انتهاء الدورة أو لا نرم ؟

لا . لا . عقل برض بنا أن صدق هذا . الاسباب كثيرة وسائل التغا على الصواب عديدة . وكان من الممكن أن تسر هذه القوانين في طريقها من ناحية مجلس النواب لا من ناحية الحكومة . وكان من الممكن أن تصل المادة بشأنها للاتفاق عليها وعلى كل جزئياتها قبل تقديمها للاصماء . هذا ما عمله رجال السياسة ليسموا عدم الاصطدام بالقياس . ولكن يجيل الي أن الناس باشا كان غاملاً يمزج بين طائفتين وقصر السوارة في الأيام الأخيرة . ط ١٢

(ثالثاً) كيف لم يعثر الوفد بنات المير برسي لورين وحكومة الباشا ؟ وكيف بظل حتى ساعة العذر به يردد ثبات السداقة ووقع موسيقى الترم والهايم ؟ قم - التحريات - في الوفد ها وفي الخارج غنجل الى اصلاح خطير ...

(رابعاً) لم لم يقع مجلس النواب نصيحة « عبد الرحمن غرام » و « علي أيوب » وقد تكلموا بأحكام الكلام . وكيف يكون علم والجماعة اذا التفتت داخل المجلس ثم هبطت خارجة لم يظهر لها أثر ؟

(خامساً) لم لم يظهر للكتاب الاخير حتى ساعة الاستقالة ؟ ما هي خط المرح فيه ؟ سر غامض أوجو ان نكتشفه الملووث الأخيرة وخصوصاً بعد ان تجلى الاستعمر واختفت عواطف الحب والوداد ؟ أم أنها الناس : ان كثر - مباحدين - حتى فاجدوا عن الحكم وعن السلطة وعن «البري» بالرة ...

واسألوا عن « غندي » الزعيم لمصري كيف بليس وكيف يأكل . وأين هو الآن ؟



مول « شخصي »

حول « شخصي » حقيقة ولكن لا « شخصي » الشخصية . ولكن « شخصي » أحسن وطنية رياضية نعمة ...

قد الزميل العزيز عود باب الرياضة في منظر الاحد الماضي ما يأتي . « لعب نظري في

كود ابو - والروايل اسكتشنج - والكث الشري الألماني - وشركة الادوية دالر - وشركة كوهل ديو - وشركة الترام - وشركة النور ...

إحدى عشرة شركة يدبر لها الظهر وودعها ... ويضحي بشيرة آلاف حبه أو أكثر كما يقولون . وصديق باشا من أفضل رجال القطر فهل يصحى هذه التضحية من أجل أن يتم ثلاثة شهور أوستة لا . لا هذه التضحية توارى سنين لو ساعد القدر ...

(سادساً) طريقة جداً « مقلوبة » ووزراء صفاتهم الشخصية « ...

وسيصي زمن طويل قبل أن يتاح لنا اكتشاف السر التي يتطوي تحت هذه المظلة للكنشوفة . طيب أنا مصعد أن ضلوني وزيراً يصغي الشخصية لا يصغي الحزبية ... مارأي موصولني في هذه الاسباب المثقة؟ ألم يبق الاوان لرجال السياسة في مصر أن يهبطوا هذه المبارات وأن يواجهوا الواقع بشجاعة والحكم الاعمال ؟ ...



(سابعاً) صرح معالي وزير الحفانية بأنه عبد الله هي ان وزارة الحفانية هي الورثة التي لم تخطها الحزبية . ثم جاء في آخر الفقرة وقال انه لن ينظر الى الناس . وألق أن في المياريين تافصاً مع ايها أستاذ شيفضان وجاروان معتلطان ...

(ثامناً) لم يعجبني بنا أن يكون توفيق رفعت باشا وزيراً للحزبية ... صديق باشا كلفه نظر ... ! وانه لشاعر لطيف حين فقت معالي الوزير رفعت باشا القابور أو يستعمر الجيفي وعجابه ضائلا « العظام » ... العظام حقا أجساماً وقولاً ... بالله عليك لا تقارنوا ... هذه خواطر « على الملتقى » وموعداً الاعداد القادمة ...

استقالة الوزارة الحفانية

هذا « البلد » يلحس العقل حقيقة ويؤذي بأمثالنا العقلاء الى مستقى الجاهلون من غرابة وسرعة ما يحدث فيه . صدقوني : أنا لأن لم أعتد الى السر الحقيقي في استقالة الوداد الحفانية ؟

أسبل ما يأتي : (أولاً) ان تفسير الامور في الوفد محصور في ثلاثة أو أربعة من أقطاب الوداد يقررون الحطة ثم يتبعون بها « الوحد المصري » أولاً ثم الأمة المصرية ثانياً ... لاحظ من زمن ان مدعى الثوري يكاد يكون مسموماً في الوفد

لما الحاضرة ... ثم « باسم الله السند » أولاً . ثم « باسم الله الرحمن » ثانياً . ثم « باسم الله العظيم » ثالثاً . ثم بعد ذلك استطيع ان ...

زعماء « البورصة » كثيرة الثقلات والفتكات . ظلموها وروى ! « الحطة » في هذا الدالامين « فريت » ... وقت كل سوق فيها مباحثات ومطامير . وبهم وجيب ...

في « الورقة » فن يدري ؟ قد تكون « ورقة » وقد تكون « ورقة » وقد تكون « ورقة » وقد تكون « ورقة » ...

في « البرسي لورين » في « الحواجة » و« هندوس » و« زعماء الحياة » و« البرسي لورين » و« زعماء الحياة » و« البرسي لورين » و« زعماء الحياة » ...

في « شيفضان » و« كفادات » و« شيفضان » و« كفادات » و« شيفضان » و« كفادات » ...

في « الدستور » و« الدستور » و« الدستور » و« الدستور » ...

في « الدستور » و« الدستور » و« الدستور » و« الدستور » ...

غرائب الافراح الشعبية القديمة في مصر

الافراح بين القديم والحديث - الضم - ليلة الحنة -
ليلة الدخلة - زفة العروسة - زفة العريس والمظاهر والحجج

الافراح الشعبية

طلعت الافراح بين الطلقات القبية حتى صارت تقرأ في الصحف أهم اقصرها سنة عقد القران على الأهن وعشاء الأصدقاء . يوم يكثفون اليوم بالوفية عن ذلك العرس الجذاب الذي سمعنا عنه فكاننا نضع عيناك من أبناء الدخ القديم ، ونعرض عليك صورة الأبهة التي كانت تعتبر من مستلزمات تلك ومقومات السلطان ومدححات الفود

والطغاة الصبة هي التي نحي اليوم وحدها بعد الافراح وتتألف في الاحتفالها قهرمانهم زوة النساء من أبنائها وقدر ما يسبح به مركزه وسجله

ولكن عت لك أن الافراح نشأت وليدة السلطنة والماء والقود . نقل لك من تاريخ الحرفي وصف فرح ألقه على بك الكبير - الذي استغل عصر ثلاثة أعوام عن تركيا وحك قودا - بصر - عاتية زواج بنت الأمير ابراهيم كتنها سيده وأستاذة . قد لا تجهل أن السالك الذين كانوا في الواقع سكران من قبل قيام دولة محمد علي الكبير حملوا أمهاتهم الأملاك المملوكين من بلاد الروم والتوافر وغيرهم ، ثم اختار أذكاهم وأشجعهم وبرزتهم إلى مراتب الأمارة والسياسة . فلما تزوج للملك بنت سيده فليس ذلك مما عطف من قهرها لأن والدها كان هو الآخر مملوكا اشترى بالبرام وبشر الحصة وذاق هواها . وهذا ما اتفق لبنت الأمير ابراهيم كتنها ، فلما تزوجت من ابراهيم بك ، مملوك ، على بك الكبير .

أفراح المالك

قال الجبرتي :

وفي هذه القصة ظهر شأن ، على بك بطوط فبن (أي على بك الكبير) واستعمل أمير وفد ابراهيم بك ، الصخرة وجعله اشراقه (خاتمه الخاص أو سكرتيره) وزوجه هاتم بنت أستاذة سيده ابراهيم كتنها ، وحمل له ميمسا احتفالا . عتيا احتل به لقاية بركة النيل في أيام النيل سنة أربع وسعين ومائة والـ (١١٧٤ هـ) . فسلوا على منظم البركة أختيا مركة على وجه لاء يمتي عليها الناس القرية ، واجتمع بها أرباب اللاهي وللاعب وبهوان الحبل وغيره من سائر الأساقفة والفرج والفرج وبنو السباعون من سائر الأساقفة والأقوام ، وحققوا القناديل والرفقات على جميع البيوت المحيطة بالبركة وغالبها لسكنى الأمراء والأعيان ، وأكثرت حشاشون (أي زملاء) بعضهم الضى وعاليك ابراهيم كتنها والد العروسة . وفي كل بيت منهم ولائم وعزائم ومباهج ومسابقات (أي عدا) وآلات (طرب) ومجموعات

واستمر هذا الفرح واثم (أي الاحتفال) مدة شهر كامل . والد مفتحة الأبواب وكان القاهرة أبواب تنطق بالبل وعند الحروب والنزوات - والناس زوج وتداولوا وتباروا لحظ والفرحة من جميع النواحي ووردت على في بك الهديا والعلات ، من أخوانه الأمراء والأعيان والاحتفالية والوجاهة والنجار والمثرون والأقباط والافرنج والأروام واليهود . وقضية غامرة كل هؤلاء ساروا بالترتيب للضمم ألق المزيات ، وعليهم الخلع والتخاليق الكثرة ، وكذلك الهارة (أولاد زمر) والطبايون وغيرهم من القمصين والخم والمجوسية والركابارية والعروس في عربة وكان عبد بك ابو الذهب خزندار ، على بك ، ماني بجانب العربة وفي يده سكر حطب العربة أولاد خزانات الأمراء ملبسين بالزرد والحدود والشمات الكشميري مملوكين



فرح الطبق على الجبال (الفرزاق) وهم يمدون نامة في حفلة الزك

بالخير ، وللكعب كثيرة ، والأساور رخيصة ، والقرى غيرة . وضربت مشايخ الفران ومقادم (أعيان) الأقاليم والبنادر بالهدايا والأعلم والجوايميس والسمن والصل ، وكل من الأمراء الاراهمية (أي عماليك ابراهيم الذين ساروا أمراء) كانه صاحب الفرح . وللشار اليه (على بك) من بينهم صاحب الفرح . . . اه وفي آت نورد ما قاله الجبرتي وصفا لـ زفة العروس ، العروس ، تلقت نظر القاري ، الى أن ركة النيل القائمة الآن خلفه الحوض الرمود ، على هيئة ميدان فسيح كانت متملة بالخروج وكانت تصور حولها قصور شاهة آية في فن العمارة العربية . وكانت متزخرا بنزه الناس حولها ، وقد ردمت مع الخليلج ، ويؤكد أباؤنا أنهم جلسوا على قهوان بادية كانت مزدهرة حولها من نحو خمس وثلاثين سنة قال الجبرتي :

أربعين ليلة وليلة

وقد جرت عادة الجمهور في الليلة ان يقول عن الفرح للشهور أن صلحه أقبله وأما زنا تقول : الافراح والبالى للراح ومن حق الفن علينا ان نعرض شدة صناعة البناء واللوسق وتطورها الى هذه الافراح والولاء . لأنه لم يكن في مصر سراج ودور للضي ، اللهم الا امس القهاري التي امتعت جسد حك محمد على الكبير ولم يكن النساء مقصورا على الرجال فشدات

هناك حانة العولام . وكان في عابدين بين اشقت منه الطبايق . على أن بين الحانات (العولام) قد برمن في حانة الزخات زوجة الرجوم عبد الحوي النساء والست الحانة الكسارية فاشتهرت باسم الحانة الكسارية كانتا مضرب الأمثال في عشاء العروس وموسيقية ومهارة الأدياء ، وانما العروس كذلك لا بد للامت أن يردت إلى الجبل إلى الولاء ، والى هذه الافراح تبدأ في مصر جماعة من المهرجين والمجون والمضجكين يخرجون إلى الافراح ويرجون ضاعتهم في الولاء داخل مساكن العروس خلقت في الهواء الطلق على لا بد من العروس إلى صف من الملاهي احرص لشدة العروس يسمى خيال الليل ومن عرس العروس خيال الليل أنه كانت تعرض فيه دولاب لكنها كانت ممدودة تدور حول الحبل والفرم كما يتصوره العامة وربما كانت أهبة الساقفة في عدا لا تل عنها أهبة واحتلالا للكنز وهي صبيحة الليلة التي يدخل فيها العروس على العروسة ليلة الفرح كانت العروس وبهجة وحورا وما كنت ترى لها جماعة الرافضات والمنيات لتتسلل للعروسة باسم النوازي

زفة العروسة

وأحب أن اقرأ في دهم مود بك من الزينات التي تقام في الافراح ، وفي داعي لوصفها لكن ، الزفة (زفة) في حانة إلى قبل من العروس ، فأما زفة العروسة ، فقل لي حين زفة العروس في الطرق من دار أبيها إلى دار زوجها العريس والنوع الآخر عزى للزول ، وزفة الشارع كانت تسير على ساق العروس ، في المقدمة يتقدم المهرج ، فلي ربحا ليلسا من الحلة ويترك يده قلعة من الحلة في شكل الطائفة ، ويضرب بها على عاتقه ويثقب الهواء وينتفدح هذه العروسة على الجبال يتقدمهم شاعر مراثي وكى يمشك به رجل في الزى العربي ، ولم يزلوا ابطال الزقون في زى العرب أيضا يمشك به ويوف غير ساحة الفتك تتلهوون بالفر والفر والمجون والدعاع وفي بعض الافراح كان يسير جدم موكب ملك يشبه عرس بيت التليل ليلها بأنه صاحب الأمر ، وتناول فلان في موكب والعروسة خلف الجبال تراهي والتغزل ، وهو من الحشبات تأحت عتدا مسلة التطوير (الاراسكا) وزحرفت الصف والابوس

عزرك التفتوت في الاحراح

لكن الخيل كانوا يشغلون ركوب الخيل ، وقد يكون الجمل الزبدان . . .

عربة الطبخ :

ومن الفكاهة لليلة أن يقول شيئاً عن آخر عذبات الزفة . فهذه كانت تسمى « عربة الطبخ » وكان الجمهور ينظرها على عهد لبيتر من رآكلتها وتهمك بين . وكانت تحتوي على الحاديات والواهبسات و « الألابش » والحسوات (جمع عسوية) ويتولى الأشراف على نظام الزفة رجال يلقبهم « والدة العروس » أو ولي أمرها ولا يشترط أن يكونوا من أقربائه . وأغلب ما يكونون من الوكلاء والوطنيين والمعلماء . وكنت أسمع الزغاريد تنطلق من العزرات كلما إذا كانت الزفة لأولاد البلد . ومن العربة الحقة - عربة الطبخ - إذا كانت لتكبره والقوات . وتنطلق الزغاريد من البيوت ومن الجهور أيضاً . . .

مأخلة في عين التي ما يصلي على النبي

وربما للتح على صيحات « ملحة في عين التي ما يصلي على النبي » ويرثه الضوة أو اصدقاء وأقرباء والعروسة . ومن وصلت العروسة ، زلت من العربة وسارت في دعلي من الجلم . وإذا ناك تغير الثوب ، ونظف بعد حتى تستقر على كرسي خاص يسمى « الكوشة » وهو يشبه عرش القوق كبيراً . وزف العروسة داخل المنزل « المولم » بالأغنية الشهيرة : « اختطري حلو يا زينة ! يا وردة من جيو » . وتسير الدعوات بين يدي العروسة حاملات الشمعدانات ولبات القرد . وتستند فتات من صديقاتها ، ويلبس عليها الثوب وقطع الذهب السادة والخريجات . . . وتعود العروسة إلى الكوشة . . . وبعد ذلك يوق المندبا ويأدى بصوت عال : « ان هذا الحاتم من فلانة هام » وذلك القصد من علانة هام ، وذلك الأواني الفضية من الست فلانة ، وهكذا . . . وتلبس العروس الحلي والمجوهرات . . . وتشرع كبيرة « المولم » في جمع « القوط » وهي ثوب تبيع بها « الدعوات » « المولم فقط (البقة على صفحة ٢١)



ملاحة موكب من مواكب الاحراح المله . ويرى في المقدمة الهرج في ذي فرد ومن خلفه الماروق على الطير فوق الجمل (التفرود)



التفتوتان يقدمه الطل الذي . وهذا منظر من المناظر الضيقة الضامة الوجود الآن لا يلاذ الربيع

صوبان مزين بالاحلام والجوارق والماويج والشموع بقاء نادرة

أقرب من منزل العرس ليجمع فيه الضيوف والمضيون . وهو من المناظر المألوفة في بلاد الربيع



الطقاطيق والاغاني في ثلاثة عهود

الاغاني قديماً - شعراء الفن - ثورة جديدة - ناظمو الطقاطيق - مراقبة الداخلية - النهضة الحديثة

مرت بالأغاني المصرية ثلاثة عهود منذ عصر
السياسيين إلى اليوم - وقد عشنا في هذا المقال
ذلك العهود وأما بها ثلاثة لمرى التاريخ
فيا كبر كانت الاغاني وكبر اعتكافهم
ارتفعت تارة

الاغاني قديماً

كانت «سقية شباب» أول مؤلف قريب
العهد وضع قطعاً للأغاني الفنية والموشحات
والطقاطيق الشعرية المختارة للاشادة وكان الغنون
يتمدون عليها ويتقرون من غيرها وهي تحفة
من تحف الفن بعد فيها عشاق الموسيقى كل
يحدو عتار حسن البك، ولم يشو من بدائع
ما اجتمع فيها غير اعمال التصحيح لطبي الذي
ذهب بالوزن الشعري وأفسد الروح الموسيقية
وأكثر ما جمع بين دفتي «سقية شباب»
قاصر على التزل والزلف والتشبيب ووصف
الحجر - ولكن رجال الفن في عصر اسماعيل
مطلع نفس الفنون الجيلة لم يقصوا بما جمعت
«السقية» وأخذوا يؤلفون ويستوحون فراح
أبناء ذلك العصر فكانت قفد الموسيقى الروم
تعد عتادهم الادوار ويلعبها ويضربها للرحوم
عبد المحولي وكان صده قد وضع صحن
الادوار أيضاً

شعراء الفناء

وتسابق شعراء عصر اسماعيل في وضع
الادوار والواويل والموشحات الرقيقة فكان
للرحومين اسماعيل ميري باشا ومصطفى نجيب
بك واسماعيل ناصح بك والشيخ علي البني
والشيخ علي أبو النصر وعبد بك عثمان جلال
والشيخ احمد عاشور وغيرهم كثير بلقي بن
إيمي اللحنين - وقد اشتهر بالتلحين غير عبد
عثمان الأستاذ الشيخ محمد السلوب الذي أبى
أن يلحن شيئاً بعد وفاة عمه الجولي
وكان شعراء الاغاني في ذلك العصر
يغضبهم ان تذكر اسماؤهم فكانوا ينظمون
للشعر أو الموال ويلحنونه لفتي يلحنه يعون
ان يذكر اسم صاحبه - وقد ظلت هذه العادة
الى اواخر القرن العشرين حين أخذت المجلات
تنشر القطع الغنائية وتذكر اصحابها

المجدد

ويكاد للرحوم عبد الحلي حلي الذي يكون
من المجددين في وضع ادوار الفناء وفي التلحين
أيضاً فقد كانت له رعة في ألحانه مستفظة عن
أساتذته في الفن وكان سر نجاحه في ابتكاره
أما مجديده في الاغاني فان الروح التي سوت في
اغنيته الحقيقية الروح:
حلالي بلالي واظلي الحبيب
سيدة صفالي كانت الزبيب
كانت حنناً جديداً في الفن ارتاحت اليه
الاصابع ولم يسقه في هذا غير للرحوم اسماعيل
ميري باشا اغنيته الشهيرة:

«فدك أمير الأعصان من غير مكار
وورد حنك سلطان على الأظھر»
فقد كانت مقطوعة شعرية الروح سامية
الحيل ارفع مستواها عما سبقها من الاغاني
والموشحات
وكانت روح الاغاني في ذلك الطور سامية
مترفة لا تنفل ولا تسف ولا يخرج بها
ما يغش السمع أو يندى وجه الحياء - وحتى
الاغاني التي كانت العامة تنشد في حفلاتها
وسرناها كان يراى فيها مستوى ذوق العصر
وأدبه

ثورة عصرها الربيعاني

وظهر «كشكش بك» الأستاذ نجيب
الربيعاني بأشبهه الشعرية بالألحان الموسيقية
فوجد الشعب فيها روح الطرب - ولكن حالوة
الروح الموسيقية المودة الامن كانت تضطى على
اعطاط بعض هذه الاغاني - وسرعان ما سرت
تلك الألحان في أفواه جميع الطبقات
في القصور وفي الدور وفي الحوايت وفي
الطراف وألفتها الآذان ومالت اليها النفوس
وكانت أشبه ثورة على الاغاني القديمة - ولانها
جد الحفلات الخاصة التي كان يقيمها الربيعاني
السيدات فيخرجن وأدائهن عشوة بروح
أنشيدته فيرددنها في عثماتهن ويضعنها على
الآلات الموسيقية في البيوت - وساعد شيق
النفوس من أهوال الحرب في الاسترواح بهذه
الأنشيد للصحة

انتماء الفن القديم

ولم تقو الاغاني القديمة مع ما فيها من
سلامة الوضع ووفرة الشوق الاخلاقي على مقاومة
هذه الثورة وجماعت الثورة المصرية فأخذ
الشباب والادباء بما كوف أنشيد «كشكش»
وضمّنون مقطوعات وطنية على نسفها
واضطر مؤلفو الاغاني الى وضع أغانيهم
على نسق يناسب ذوق العصر وحزيمه على ذلك
أصاب شركت «الفوغرافت» - ولشهر
من هؤلاء المؤلفين الأستاذ الرحوم الشيخ
«احمد عاشور» والأستاذ الشيخ «عميوس
القاضي» والأستاذ «بديع خيرى» صاحب
أنشيد «كشكش» والكمل وكان للحنون أمثال
الأساتذة داوود حسني وإبراهيم شفيق
والرحوم إبراهيم القباي يشكلون من التقوى
من النكة التي حلت بالهن فأسرع حال
بدلاً من «الص من أول نظره»
و«فدك أمير الأعصان» أمثال:
«عند الحوادة» أو
«شيكي ليكي» أو
«شفتي بكلكي»
والى غير
ذلك من

السحب الذي قل روح الشهامة والتفرد
بغلة الماعلية
كثرت التلكوى لوزارة الداخلية من
هذه الاغاني التلكة وصرها على الروح الشعبية
فقط الأستاذ احمد بك كامل وكان يوصفها وكلاً
لادارة الامن العام وأخذ يحارب هذه الاغاني
القاسمة وألف لجنة صلت لها اجتماعات دورية
وتبحث الموضوع بحثاً دقيقاً واستحدثت
قرارات سامية فيه أدت الى مراقبة الاغاني بدقة
وفي عهد وزارة صاحب الدولة محمد محمود
باشا عينت ادارة الامن العام الأستاذ الشيخ
«محمد يونس القاضي» مراقباً للطقاطيق والاغاني
للمصادرة التخل منها وحزمت على شركات
التصويرات أن تدخل الى القطر المصري
اسطوانات من تراف - ومن الاغاني بينها ممتاً
لوقوع السر على الشركات بأن تراف الادوار
الغنائية قبل ارسالها للتلحين وحمل الاسطوانات
وقد شهدت مرة الأستاذ الشيخ يونس
يبلغ عشر اسطوانات لحدى الشركات وكفها
من نظمه هو نفسه وكانت الشركة قد طلعت
ارسلية كبيرة منها

النهضة المصرية

وحده هذه المراقبة الدقيقة التي روج الفصل
فيها للاستاد احمد كامل بك ارفع مستوى
الاغاني وافتتح شاعر الشباب الأستاذ احمد
رامي النهضة الغنائية الحديثة بأغانيه التي ساعد
على ذوبها وانتشارها رحلة صوت ام كلثوم
والاستاد محمد عبد الوهاب
وانطلقت مزمة من شعراء الشباب لمخارة
واي - تذكر في طليهم الأستاذ احمد عبد الحليم
الحامي وهو من المحدثين في هذا الفن
ورأى صاحب السعادة أمير الشعراء
ان الشعب في حاجة لبيع وحى
خياله فأخذ يرسل القطوع
بعد الاخرى في جرائد
مناوورة تألوها
فقد الجميع
كادته

نقرة هام

قبت لنا بعد ان خلفنا بالعهود الثلاثة
أخذ فيها من اللحنين بالخاصة فيهم عوداً
الروح الشعبية منحوتة لتلحينهم - لان
الاغاني التي نسجها موشوعة في على
النفوس ونحوت تشتهي لها يتوفا وشكها
وبعسها كاهو الحال في اغاني الأمم والشعوب
وللحن القوي لا يجر من اعاد نفس في
يريد فيغيره قوياً وطرباً في أن ولده
وهذه أغنية «عالروزا» والشعر
ناعمة صامبا تذكر اذا جمعتها محمد بك
«مرثا» ينشئ مع جيش مع بولجها
الطرب والابداع
تلك هي الروح التي تشعها كما
مؤلفي الاغاني عندما ان غنوا من
الحبيب والحبيبة والشاحه - الغنى - والحب
في الغانين شيئاً من الوطنية والحياة في
روح الشعب - ويوم تجمع روح الموسيقى
روح الشعر في قوة واحدة هناك
النهوض الحقيقي بالنس وبروح النهضة



فسيخ واردمشترها تالام عجمي اميرالهمين

كيف يتفنن بعض التجار في الاعلان عن بضائعهم ؟

بالمل مقادير مقطرة لوضع الهدايا عجمياً . وقد جعلت الشركة امتيازاً (في حالة) لوظيفة الحكومة المصرية وطالبة المدارس العليا . والجامعة الأزهرية . مدير الادارة .. المدير العام ..

« شبيه » كل من يتغير المحل ولم يجد ملته من أنواع الفسيخ العتيقة كما هو موضع اعلاؤه بأحد أجرة اركوبه . إياها وذهب . هذا ما حواه هذا الاعلان البديع الشريف . وفيه من الباطلة ما لا يدخل حتى في البطالة . وإذا علمت ان اصحاب مثل هذا الاعلانات لا يكونون أكثر من حاوت أو حاوتين متواضعتين ادركت مبلغ غفلة اللطافة التي جعلته يثير غصه مدراً عما تقوم بايات البحر الاحمر . وصاحب امتياز بولغاز عدن . وبولغاز نابولي والبحر الأبيض . وسكنته من أن يغفل كافة أنواع الفسيخ من أقطار العالم كأن سكفت النظر للصير لم يكفهم ما عندهم من الاسماك والفسيخ واللحوم وما إليها حتى اصموا في حجة شديدة إلى أن « دغ » صاحب هذا المل جميع اصناف الفسيخ من كافة ارجاء العالم ليسد شفتهم إليه

الحروف الضائي يماماً :

ومن القطف والقشافة متفاره في أعلى بعض الاعلانات البديرة من الاشجار . ومن ذلك اعلان من عمل جزاء بدأ بهذه الايات بعد ذكر اسم المل . فقال :

« الحروف الضائي يماماً بالقي تاكل لم فطشة شي . جميل . والجمالي الفختر يقول ينادي تنسد من الصمم وتنبض العويل » « زور الحاج محمد ... تلقى عنده جوز بداري حين تشوفه تشترى منه كبر » وقرأ أيضاً هذه الاشعار التي رأيناها في اعلان لأحد التززين (خياطي البدل) :

« اللبس زينة وعبة وكل يوم موضة وطروز جديد » « شرفوا وشوفوا يا قديفة » « مل تزي (.....) الجديد » « تجودوا فيه للودات المصرية » « ما فلت كل فرت وجيد »

نفاغ ملكة :

(١) ؟

« من هجانك التالية أن تنحب ضمة خطأ الصبلي في تركيب الهواء واغزل جمال وجهك أن تشوهه الحلاوة وانسد إلى : اجزائة الشبي : بالتأخر (مصر) » « الامراء : يتبدان الازهار » « علان أدوية ابراهيم غسيلة بالاسكندرية » « مل ملكة »

وصاحب امتياز بولغاز عدن . وبولغاز نابولي والبحر الأبيض « الوكالة تلحق الجمهور وخصوصاً اصحاب الدوق السليم . وحضرات زياتها الكرام بأنها قد اختصت فرعاً جديداً بجوار ... خلاف مل ... أملا في أن يعمدوا من انواع الفسيخ والبطارخ الذي مله بعوده بالخلات الأخرى يصرح بها من جودة الانسان وحسب العاملة . وقد استحضرت بملها من يقدم هذه الاسناف بالظافة التامة والأشاهن مع مراعاة التواضع الصحية حقاً لصحة الجمهور . ومن يشرف ير ما يصره . وعلى الله الانتكل . وبغاية عية تم التنبه قد استحضرت من « محوم البحار » انواع الجديدة من الفسيخ التي لم يسبق ورودها بالنظر للصير وهو فسيخ « الشيطان المدي » للشهور بالند . وهو ما كؤل عطاء الفتود وسرايتها . وفسيخ وارد بولغاز عدن احتكر الشركة الخلس . وللشهور . وبجمال

ومن ذلك أيضاً انه يتنا كانت رواية من الروايات الشهيرة غفل في أحد للشرح . اقل عدد من ذوي الثقات الكثرة العاليين وسوا في الصف الأول أمل الحاضرين واستمعوا في حلوسهم دون أن ينزعوا قبعاتهم من فوق رؤوسهم . فلبسوا بذلك منظر الرواية عن الجماهير التي تلبس في الكراسي الخفية . ولقدنا بذلك أظفار الحاضرين اليهم حتى أخفوا بصبغون من أرم . وتحوّلت وجوههم اليهم وتركوا منظر الرواية وصاروا ينظرون نظرات

ظاهرة كتب عليها اسم الرواية التي هيئتها مسرحه . ويبلغ في وصفها كما شئت له الباطلة والاعلان . ثم أطلق هذه المعروة من غفلها . فانتشرت في أنحاء المدينة والقرى المجاورة . واشتهر أمر الرواية والمثلين والشرح بسرعة عظيمة وأقبل الناس على حضورها بكثرة

حيلة ظرفية ومن ذلك أيضاً انه يتنا كانت رواية من الروايات الشهيرة غفل في أحد للشرح . اقل عدد من ذوي الثقات الكثرة العاليين وسوا في الصف الأول أمل الحاضرين واستمعوا في حلوسهم دون أن ينزعوا قبعاتهم من فوق رؤوسهم . فلبسوا بذلك منظر الرواية عن الجماهير التي تلبس في الكراسي الخفية . ولقدنا بذلك أظفار الحاضرين اليهم حتى أخفوا بصبغون من أرم . وتحوّلت وجوههم اليهم وتركوا منظر الرواية وصاروا ينظرون نظرات

الاعلان ظاهراً من طواهر الحركة العلمية الحديثة التي أصبح رواج التجارة يتغير متوقفاً على مقدار تأثيرها في الناس . ومنع ما تلفت به أظفار الناس من اذنين الخلفة التي يتفنن فيها الفنون . وبها وبسيلة التي تصرف جناتهم وملهوور الناس في الأسواق الجارية . وفي أنحاء المدن والبلدان مما يهود عليهم بالمشكبات الضام . والاعلان في سبيل الرقي الاقتصادي

ويجوز أن الاعلان موجود بين التجار والمستهلكين في الأسواق . وفي الأسواق التجارية في كل بلد في يوم من الأيام . ولكن في بعض المدن الخلفة التي يقوم بها منساق الحداثة على النحو الذي نراه الآن من منظر الجار في الطرقات . ثم استصفت هذه طريقة « الداعي » أو « الداعي » في الشارع ليظوف في الأسواق مللاً من عافته ما كرها ما لها من عجرات الجودة

إذا عثرت على اعلانه غريب
اسد لنا لنشره

الاعلان في سبيل الرقي الاقتصادي . ويحيطون على ما عثرتا من اعلانات الخلفة التي امتازت بها البضاعة . ولا يزيد ذلك من اذنين الخلفة التي يتفنن فيها الفنون . وبها وبسيلة التي تصرف جناتهم وملهوور الناس في الأسواق الجارية . وفي أنحاء المدن والبلدان مما يهود عليهم بالمشكبات الضام . والاعلان في سبيل الرقي الاقتصادي

ومن القطف والقشافة متفاره في أعلى بعض الاعلانات البديرة من الاشجار . ومن ذلك اعلان من عمل جزاء بدأ بهذه الايات بعد ذكر اسم المل . فقال :

« الحروف الضائي يماماً بالقي تاكل لم فطشة شي . جميل . والجمالي الفختر يقول ينادي تنسد من الصمم وتنبض العويل » « زور الحاج محمد ... تلقى عنده جوز بداري حين تشوفه تشترى منه كبر » وقرأ أيضاً هذه الاشعار التي رأيناها في اعلان لأحد التززين (خياطي البدل) :

« اللبس زينة وعبة وكل يوم موضة وطروز جديد » « شرفوا وشوفوا يا قديفة » « مل تزي (.....) الجديد » « تجودوا فيه للودات المصرية » « ما فلت كل فرت وجيد »

« من هجانك التالية أن تنحب ضمة خطأ الصبلي في تركيب الهواء واغزل جمال وجهك أن تشوهه الحلاوة وانسد إلى : اجزائة الشبي : بالتأخر (مصر) » « الامراء : يتبدان الازهار » « علان أدوية ابراهيم غسيلة بالاسكندرية » « مل ملكة »

حالة في هؤلاء . الرقاه . الذين لم يراعوا حرمة للشرح . ولا آداب المجتمع ... كل ذلك ودور الثقات الكثرة لا هو عنهم ولا يهرون الاضداد للصب اليهم الضائ . ولكن لما أغفوا أن جميع أظفار الحاضرين أصبحت متجهة عنهم رضوا قبعاتهم دفعة واحدة فشداهم الناس فوق رؤوسهم كناية تضمن اسم بضاعة لاجل التجار أراد الاعلان عنها بهذه الطريقة الشكرية

ذلك بعض الوسائل الظرفية التي يستخدمها للطنون التريون عن تجاربهم . وفي الحقيقة وسائل ثبتت في النفس الاعجاب بأعمالها . فضلاً عن التزييف الذي يحويه لبضائعهم من ورائها

إعلان بلدي وهناك طرق بديعة للاعلان يستخدمها بعض المثلين . ولكنها كشعبة لادرة يريدون بها التزييف بكثرة الباطلة في أوصاف بضائعهم وعما حسنا عليه في هذا الباب « اعلان عن مل فسيخ » تنقله بصره وصفه مع حذف الاسماء ما فيه من الترافة و « حسن الحق » والسكاهة والترف

« سيجان التفتح العلم » « كل شئ تم نسم وأتم طيبين » « وكالة الفسيخ الموسمية » « الكائن مركزها شارع » « لاساحبها » « مدير شركات الاسماك والفسيخ بالقطر للصير . ومدير عام لقومبايات البحر الاحمر »

الصناعات الوطنية



حرقوا الزبالة... ومنه يلاحظ الجوع والدمار
وقد شاهدت مستقداً يحمل وعاءاً من
على سيارة صغيرة، بينما تحمل كلباً فوق عرفت
تدفع بالأيدي من التي ترأف أملاً لتستر الصبية
لكننا نسير بها إلى جماعة من أهل البلد
اتصوا عمالات لثوب القمص بنصوب في دار
من النحاس فوق دواوير القلعة، ونحن في
بؤس الأمر إلى احتكاك هذا الصنف كما هو
شأنهم في كل ما يلتصقون إليه ويعلمون فيه
بحبه الوبر

وقد لاحظت الجميع كيف أن الكسافة
والكثافة، خرجوا من الأحياء الوطنية وتولوا
الاشياء الأوروبية وصاروا في الحائل لا
شعاع الأثني من الفرقة والسائقين

مصانع ليل مصر ومصر

ولما كانت الشيء بالشيء يذكر بالأمور
« الساعات » وهي مصانع صغيرة ليل
رؤوس الثلثية وأرجلها وأصابعها ومصانعها
(الكرتنة)... وما ربحت ثوبه طرفة عين
آلاف من العبد وغير العبد، وهناك سويت
مهاجرة في الطاقة لا تألف الشاؤون والكون
والأحيان والفرقة من ارتدادها، وكل ما
إعلاناً عن جودة هذه الأصناف من طوائف
وكنى به تشجيعاً للصناعة وطنية تفتخر به
للبيع حيث تنقلب « الكوتاج » وتنتقل
« السقط » إلى أن تستقر في البطون
دنيا بين ما تهتم من الجسم... وقد كانت
أولاد الأساق في أحيائهم القديسة يعيدون
الأواني لثراء ما يقرم من « السقط »
« اسم الفوفل... » وبعد الصبح

وهناك بالموطنية الصغيرة (التي تسمى)
بها النوع من الطعام له أكبر سلطان على الشعب
وخاصة عندما تشد وأجته القديسة إلى حبيبه

مصانع الغائب التي لم تجد لها مكاناً حتى الآن

لا فرق في ذلك بين غني وقصير من سكان البلد
ورحاً تصان في جبه حسن التوق، فوضعا
عليه الزيت والسمن وصنما مع الطاطم وخطوطه
بالبيض والصل القلي، وبالجملة أصبح القول عند
القاهرين وسكان قلب الدن والبادر « عادة »
متشعبة بالقوم كعادة إيمان الأقويون والمرويين
فكيف خصي عليها المدينة ٩١٤ لقد انصهر
القول للدمس « وكان انصهاراً ساجلاً، ذلك
أن الجالية الأجنبية انخرقت به واستطاعت...
وفي القاهرة والاسكندرية يصكر باق القول
الدمس بجانب القهوت، وقد نرى عمالات
لقول في الأحياء الأفريقية، وفي شارع متفرع
من شارع شرف بالاسكندرية باقم قول من
اليونانيين وآخر من اليهود يذهب اليها إرفان
الأفريق في السيارات... وتوه بوجه خاص
في هذا لقام عن أقبال الشبان الأفريق من عمال
المحلات التجارية والبلوك والاحاسيات على
تسند حراولتها من

تجارة رابحة

وليم أن صناعة
القول للدمس تدور
الرزق على عشرات
الآلاف منهم باقم
القول واليونان الذين
يشرفون على إدارة
« السوتقدات »
المحاصرة للخدمات
الصومانية (حملات
السوق) تلك التي
تسند حراولتها من

من الأتية إلى لم تستخدم المدينة الحديثة أن
عنها يسود بعض الصناعات المصرية القديمة
كصناعة الطموية، والقول للدمس، والسميع
وعمر الس الرزق، والفلن، والمصر، والحقايب
وأما الزركشا، فلهذا مصانعها فومنت
المدينة وتنتج عليها، ولا زال لها أسطىها
وأصاها ولا يسد أن على عاظمة على
من كرها بين مختلف الصناعات الحديثة مما
أحدثت المدينة من تبع وندى موطا، وقد رأينا
أن لتتبع من هنا بعضاً من هذه الصناعات الحديثة

استغربت إصرار بعض المبادئ على التكيف
حتى النهاية ضد غارة المدينة الواحدة والمضارة
الداخلية، وأولى بنا أن نعيش لعاد مصانع
قومية في مقاومة المدينة المحاصرة لأتيا تحت إلى
شهوات البطون وتناول الآلة التي تشأ بين
الإنسان وما استعصمت وتنترب عليه وما لأم
مراحه وطيمته وه تحت قاذرته

مصانع القول للدمس

ورحاً على أكل القول للدمس صباحاً،



أم القلاق طعام محبوب عند كل العائلات

في وهو العلم المصوب عند جميع طبقات
العلماء سواء في ذلك الأغنياء والفقراء ، وهو
من بصرهم من كيات الحان ولحم الضأن
وذلك أن تجعل بناة أنه إذا اشتري رجل
من الضمة الجيدة قد اصبح غنيا حقيقيا ..
من هؤلاء أكثر من واحد يمد الأغنياء
والفقراء نسيئة ولقد في الذهاب اليه جماعات
تسأل عنه في من وطني فمع
منهم من الخيلات الشقية التي وجهت
نفسها للوطة ، فانك ترى أمثا كل
من غريب يشتري منها قدرا صالحا في يوم
الجمعة ، حتى لا يحط بطلبه أنه أحسن
من غيره القوي أن يمس : يوم ثم
الجمعة ... وكذلك الحال في العيد الصغير
والكبير ، فان كليات كثيرة من الفسيف
يستلهم وقد مر أن الطبقات الأرستقراطية
قد يمسونها بعضا البعض إلى ولهم التسبيح على
أول الأوقات وتحتفل

الأيام رواجها في وقتا هذا ، وخصوصاً تولت
الأجريت تشتت في اللذذات وتفتأ في القرى
غريبا . كذلك لا يعرف لنا من ذكر « العمل
والطبيعة » فلها فاكهة الشفاث العاملة حتى
يوما هذا . ومن باب الفلسفة قول أن جماعة
من الصاعدة جرى بينهم ذكر عظيم موسو
يشغل أحدهم عنده . وقد عاد من القاهرة فأراد
أن يصور لهم آية العز والبرودة والذخ فقال :
« ده سيدي يا ولده يفت في العمل » - أي أن
الوسر الذي يعمل عنده يصنع من العمل وحده
مثل ما تصنع الفضة من مرق العرم فهو إذن
يستمد كية كيرة من العمل وهو تلك عني
مستراة
وقد لا يخفى علينا أن العيش البهي لم
ينهم أطم « العيش القبي » وذلك انصار له
أخيه اذا تصوروا عشرات الآلاف من البحار
والصناع والعامل الذين يشتغلون بهذه الصناعة

صناعة الخواص البصرية

ننقل الآن إلى اللابس بعد الأشعة فقولنا :



البول المذموم أشبه الأشعة في الصباح

أن لا أكتبوا في الأفريقية ، كما
أن لا أكتبوا في البربروس والبيسوت والشعر
التي هي التي يكون « شعرون » - وهي
التي تلت في صوف « الثمرات »
في البيسوت ... أما الخلاوة « الضحيلة »
فهي صنف أساسي في سائر عائلات البقالة المصرية
والأفريقية . وهي تمت الآن في مصر متفا
جدا وصفت في طب خاصة ... ولا تنس
في الشمس أو نور ، ولكن لا محال منها
في سائر الأورج معا لشهر بالوجهة
والأحبار الفرعية تشبه من السواحل
المش (المثلث الشامي) والقول السوداء
والقوس والوبر « المذهب » مقداراً عظيماً
التي تصنع هذه الأساق في جيوب أولاد
البحر في سواحل القبر وغيرها أكثر مما
في جيوب التلاميذ المصريين . وهذا
شيء طريف في عظام « مطاوب » والبربر على تعلم
البحر في ذلك من

بشرى العمل

الآن كما ذكرنا السبع ولا مفر لنا من
الطريق ولم الخلو . وذكر المثل والحب
التي ، ولكنها أفسدت ثم ترج في يوم من

مقاومة القصر المحمدي

ومن الطواهر البارزة على قضا القديم
ومقاومة لعديد زيادة عدة الخيلات التي
« تري » للابس والسجادة وتنهج الأسطة
بالأصابع تصدعا إلى رؤيتها السالف
وقد أسفرت الحركة بين « البطمة » و
« الجاية » وبين « اللابس » و « الكاسون »
وبين « القمص » و « الفاتة » عن حائل
للأصناف الوطنية لا تذكر ...
أما في الأرقام فقد ثبتت الصبة « اللابس »
و « اللابس الفلاحت » كما تمت التاديل والقوط
الملاوي وملابس الفرس والبشاكير أمام
الأنصاف المديدة والمحاولات غير الوقة من
الصانع الأجنبية
وما زلنا نرى أولاد البلد والصاعدة
والبرابرة يتزولن بالجلاية الخوخ والثلث
واللاسة ، وم كثيرة عطية لا يستأن بها
وتدعى اذا قنا لك إن هناك صناعة
« الطواقي » وصناعة أخرى تسمى صناعة
« الأزرار البدي » التي توضع في « الصديري »

الأفريقية

أما داخل القل وأهواله وأناه فقد ثبت
« الحصرية » وفاء لا يخفى على السطو السجاجة
وغيت « الشنة » أريكة لينة للمحاضر والبيدات
« الصمبات » وبقيت الخلل وطسوت القمل
وطسوت الخلم بالاماض ، وأخرد كرسي
الخلم بالسلطان
وأحرزت « الكبة » على الشارونج صرا
مينا ، بل وأحرزت الأناث الوطنية على
« اللويلة » الأفريقية أعظم انصار . فانك
لو دقت الملاحظة لوجدت أن اللويلة الحديثة
(آخر طراز) قد اقتبست من بين اثنا الوطني
مع بعض التعديل
وبعد هذه الأريكة صناعة رائجة يتنافس
على اقتنا موبيلاتها ونحها الفرحة قبل المصريين
وجدا لو اشبهنا لها وحسا على استهلاكها
رؤوس الأموال الطائفة
وتحتم هذا البحث بلمت النظر إلى الشات
وأبيدي الصبي التي تسع في الوطني « فانه يورد
منها إلى الخارج قدر عظيم ... »
« ع »



صناعة الخمر وهي من الصناعات الوطنية القديمة

أفراغنا في

المصنوع

الاعاء كيف استقلت الوزارات الدستورية

صورة :

الوزارة الجديدة

الوزارة النحاسية المستقلة

الاقطار العربية مصورة

مناظر جديدة عن حوادث الهند

مناظر جديدة عن فلسطين بعد اعدام الثلاثة العرب

مناظر جديدة عن رومانيا بعد وصول الملك كارول إليها

لجنة سيمون التي أنهت من تقريرها التاريخي عن الهند

معرض الصناعات الوطنية في تركيا

معرض الصحافة اليونانية في القطر المصري

حوادث العالم وتقدمه في أسبوع

الح الح

تملك اثني عشر ألف جنيه وتمسول !

شمازون يفضالونه انه يتصوروا جموعاً عن انه يمدوا ايديهم الى اموالهم المهدرة

بائع الخبز أو البائع قدسوه على ملا من الناس وتشتري منه و تفرش خردته وهو يساوي ملها و ربيع للقيم فيحدث الناس ما خلق بها وزوجها من الفقر والسكنة ويغولون : « مكينة ست لم يوسف يا ما شافت عز »



... وأخذت تقر به وتذمه في داخل الدار ...

تسولون عيالهم في الحرم على ما يحسون وفي الظاهر الفقر وتعمل تنظف البيت بحد وصبر من لا ينضب مورد كسبه والشحاذة كاليدون كيباء

الست أم يوسف

عنف الثورة البريانية زلت قرية بركة السبع على بحر شين السكوم امرأة أجنبية اسمها أم يوسف و زوجها اليوناني جورجى و اختللا بتجارة البستان وعلم البحار والبساتين و سلاسل البساتين و سليلف القود الرخيص بالرغ الفاضل و طلال زوايان ملها رداً من الزمن حتى كانت سنة ١٨٩٣ فابنعا داراً في القرية وتظاهر الفقر و شاعرتها إليها و بانا الحانوت وكان الرجل لا يبارق الدار ليلاً ولا نهاراً و فكتت تراه حالاً خارج الباب على كرسي من القش وفوق رأسه طريوته وفي يده مذبة من الخوص فيمر به الرميون فيعيونه : « تبارك سعيد يا خوجة جورجى و عجيب : « تبارك سعيد تبارك يا خبي »

أما زوجة السيدة أم يوسف وهي أنثى صوفية الأصل فكانت تذهب الى منازل أعيان البلدة و تختلط بالبيدات و تنسكوا اليهن خلفاً وقرها فيرسن الى دارها الكثير من الهدايا التي تطلبها من الخبز والحل والخبز و التغطية والخبز من طيبة خاطر

وفي يوم الاحد كانت تطلب السكر أو البز نوعاً من الصغار فلا يسلن عليها شيء ولا تكاد تصل الى دارها حتى تكون حاضياً قد سبقها إليها وكانت تنهى الخدم أو التفرغ المصرة فتدفعهن الشقة الى طليها وارساها إليها وكانت حريصة على التظاهر بالفقر الدقيق فلما مر بها

اثنا عشر ألف جنيه

وأعرب ما معه سكان القرية بصد عجي الفصل اليوناني لخير التركة أن السيتام يوسف تركت ثروة باسها في بنك والكريدي ليويته تدفع ثمن عشر ثلثاً من الجنيهات وهي القليلة الزائدة التي كانت تستر عطف أهل القرية وتطلب اسماهم وتشتري قرض خردة جيزاً أما الخواجة جورجى فقد طلب الى الفصل ان يجهز له غرفة بالمستشفى اليوناني يقضي فيه ما بقي من ألام حياته و هو بهذا القوة الطائفة للاسطول اليوناني وللمستشفى وللمدرسة والجمعيات الخيرية اليونانية قايلاً الناس عمله بالأجور وبوطيته وعما أن يمد من اذناذ الألعمة في المستشفى ما يوسع عليه فقير زوجته

عالم الرز يا واد عالم الرز

في سنة ١٨٩٥ كان في مدينة ططا رجل عجوز يحمل شيئاً خفيفاً و يقبس مرفعة و سبكة يسمونها « الحلق » ولها طرفون يطوي رأسه علق فيه بعض « الحناجل » وكان طويل القامة عريض الكتفين ذا لحية كثرة يبر في الطرقات ويقف من حين الى حين يصنع قهقهة متأدبة : « عالم الرز يا واد عالم الرز » فيصاح القاصد ويحسن الناس اليه ويتبركون به طناً منهم انه ولي مبارك

مرض الولي

وشاء الله ان يصاب هذا الولي بآفة اشتد عليه بجرأتها ففقط في الطريق من « الولي » الى البوليبي الى المستشفى و زرعته مرفقة وأمس ملاس الرضى و لما أخذت الرضة لتخبرها وأروا في بلتها حقاك كثيرة حبط حولها فكشفتوا عن واحدة منها فوجدوا جيباً ذهبياً من محبة « الدنو » فزفوا قسبة الحقاك وأخرجوا منها مائة

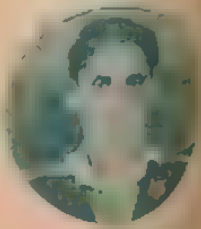
أغراضه « الدنيا المصورة »

أولا - حماية الجمهور من شروب الخلع والتضليل وتنبه الى الاخطار التي تعرض لها ويدخل في ذلك حماية المرافات والبمع وضغط حيل المتألمين والتمسكين ثانياً - مقاومة الآفات الاجتماعية على أنواعها - وفي مقدمتها القذورات التي أسعج المتألمين خطراً يهدد كيان الأمة ثالثاً - استنباط المسم - ولا سيما هم الشباب - للإبتكار والاستنباط وإثبات الامور التي تحتاج الى جرأة وإقدام رابعاً - العناية بالصحة العامة والحماية والدعاية لتحصين الحالة الصحية في البلدات والقرى فان أعظم رأس مال لدى الأمة انها هو صحة أبنائها بخلاف - الدفاع عن مصالح الجمهور وبث شكواه وطلب مظلمة وقضية انتفاضة سادساً - دراسة الاحرام والمهرمين والبحث عن الوسائل التي من شأنها تخفيفه ودراسة الاحرام واسلاخ حال المهرمين



لا ترسل شكواك

مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة



مصلحة تعود ضائعة

مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة

امتحان المحقق

مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة

برلمان الجمهور

وقد نص القانون الأخير الذي عرض
على البرلمان على أن الطالب الراس في مادة
أو مادتين يتعين فيما قطعا إذا كان حائزا
شهادة البكالوريا
فدائري الخدمة غير متمثلة على
و لغيره، وهذه هي مجموعة من
وسيرة العمل كالمادة

هل يمثل النائب دائرته

أوبون عن الأمة كلها ؟
حرة وليس يحرر « الدنيا للصورة »
يتولى من النائب يمثل الأمة بشرها وليس
بابه مقصورة على القارة التي انتخب لها
هذا صحتها
وأما كل هذا صحتها فالحقيقة يمكن حصرها
الوهاب في مسألة تمثيل البلاد كلها وهي « مياه
ديما » ١٩٠٠ م - عربي - ديما
« الدنيا » ينتخب الناخب عن دائرة أو
أكثر يرشح نفسه فيها، ولكنه إذا لم انتخابه
اعتبر قائما عن الأمة كلها، وإن كان في الغالب
يقل آراء ناخبيه عن أهل دياره
مما سببهم، ثم روى الأمانة
ولا تزال مثل ما كانت وحده، ولعل خير من
يجب أن يتولى أمرها في البرلمان هو الشخص
المتصلب عن دائرتها الانتخابية، لأنه أقرب
للبلدية وأعرف بحال أهالي ومصلحيهم.

أين رجال قلم المروءة ؟

أيقا حذر السيارات
حرة وليس يحرر « الدنيا للصورة »
هل يتكلم أن نأخذوا لانا ما حد نرى أزا
لكو صلات الواسع من (المصنف السيد)
الامر الذي حل الكاتب بخارون فروع الناس
في هذا الأمر الشديد والحيات لا تقدره إذ كل هذه
الساكنات السيد انظر لها، ثم عثر شخصاً
أما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة
مما سببهم، ثم روى الأمانة

حاصل في أثناء سيره إلى...
من الركاب
فمن أن يصاحب رجال هم الروو عابيه
وأن يصروا على أيدي الناقلين السريعين،
والذين يزيدون عدد الركاب عن الحد القانوني
مد من حد
ولما في حزم عدد قلم الروو ومفتته الأمل
الوطني في القضاء على هذه الحماض التي يتعرض
لها الجمهور كل يوم

وزارة الأوقاف

ومحارة الساجد
مفزة وليس يحرر « الدنيا للصورة »
يريد يلقه المذمة (خطا خلوا) مسجد
تأجيل وزارة الأوقاف وهو الوحيد في هذه الفئة
وما يتجاوزها من الزب التي بلغ عدد سكانها خمسة
آلاف نسمة، وقد زاره فلفش من خلوا في
سنة ١٩٢٩ فوجد منه غير صالح للاستعمال
الرب طلبة الله من المرائين فأمر بإطلاق دوره
السجد أن أن نقل الطلبة إلى مكان أهد
ولا أن نقل الطلبة إلى الآن هذه عدد المصلين
إلى قضاء ساجد على غاطي التليل القرب بين
تكون الساجد غلالا ليرتفع، فتصا من ذلك
الاراض وتنتشر المرائين
صلى أن يتم ولادة الأمور الانزعج وملاح
دورة لياحه وحده بولاء الروو
رصد مرحة
« الدنيا » تأملت لحظتي ورواة الأوقاف
من عهد قريب فلفش في حالة الساجد التابعة
لوزارة وأصلاحها وتحديد ما تهدم منها
والله للجنة مكلفة بحصر جميع ما بقي
اليان شكوى في هذا الصدد، وأتت أحد
أعضائها لوضع تقرير عنها - فضى أن تنظر إلى
شكواكم بين السجل والمالية

سعاة التلغراف

يتظلمون من حالتهم
حرة وليس يحرر « الدنيا للصورة »
كثيراً ما شكوا عن سوء التلغراف المصري
من الأمر الصليل الذي يتطامه مقابل ما يتكلمه
من الشاق والضعف في أعماله اليومية على ينظر إلى
شكواكم أحد - وكثيراً ما وقعنا في ظلم ورومت
لكننا عنا على مصحات المرائين، ولكن رؤساء
لم نل ذلك، فخرجوا أن نعتوا طر ولادة
الأمور إلى حالتنا الحالية

ولما أن بدأ التلغراف يتظلمون الكسب
حراقة، تحقق لديهم أن السرايين للتمتتين
تأنيان ربع أوهر ربع التركة تحركت
عوائل المجتمع وأعلنت التركة وأصبح كل
صاحب سيارة يحمل لحساب اللغش واشتريت
من مائة إلى مائة كل من أجزا أن انصت
ال ياره أي حياها ١٩٠٠ م - شكوا عن عدد
يرحون بين ٧٤ و ٣٠٠ راكاً في نفس الأيام
وفي ذلك ما يقبض من الخط الذي يمرضه
الركاب
وعد حدث أنشأ أن أودعت سياره من
هذا النوع بالركاب التي حد أن أحصت سياره

حربيات مدرسة المعلمين

عن حربيات الاسم الأسامي سنة ١٩٢٩ قسم
التي - بمجموعة صلبات ولان مكتباً حولا
ميساً مفرطاً حتى قد صبرا ولم ين الآن -
وقد صحت ولا الأمور المختصين والقياد ولكن
طال منهم من هذا الصمت الطويل من ساءة ١
وخصوا إلى الكليات متلاً لا حول من ولا
موا لا المرتب الذي يخطره بفرغ الصبر لانه
مما سببهم، ثم روى الأمانة
وملأ يكون من أمراً لو طالت مدة عطفا
كثيراً من ذلك
ساد
« الدنيا » تتبع وزارة المعارف في صيغ
حربيات هذه المدرسة قاعدة ثانية لا تعطلف
وهي أنها ترشح الناضجات لوظائف الخالصة
بترتيب الأسبق فالأسبق فانطري دورك

سير السب وصراخهن

حلب حتى يلب في الطريق
حرة وليس يحرر « الدنيا للصورة »
في في شوارع القاهرة وحدها
مما سببهم، ثم روى الأمانة
بصرلين وولوتين وحسين مطحات وموهين
بهم « في زفة » إلى أن يواريه سراج
ولا يجده هاته النسوة من يمين عن تلك العادة
المنه التي يجرها لدى وشكركم الأكل
وعلى السجون بالآثار البوتوغرافية إلى بلادهم
واضيف لهم من سبب الضباط وأرسل الحاداد
لا يوافق حمارنا الخالية - على حكومتهم - ولم
شكواي على صفات عسكر لكن ضميرهم فأكبر
على الساء السب حلب سوت الموق ؟
رجب مترف -
« الدنيا » لا شك في أن هذه العلة قبيحة
ومستكره ولا تتفق مع أصول الدين ولا
نقايا الآداب -
وحسباً لو تمت الحكومة مع الذنوة
حلب للمبارات مملكات الوجوه بالوجل
وه البية - شافنا الحبوب دابت مولودات -
فان هذا صلا على قمه واستهجان - فهو
لا يتفق مع تخالف دولة دينا الرعي الإسلام



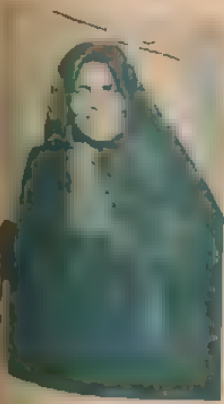
التي اعاد

قبي هارب

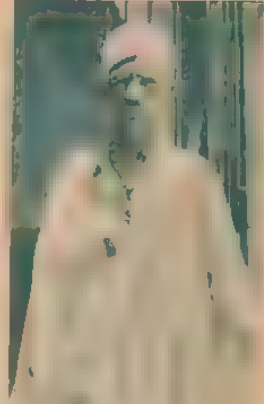
مد حروجه من الانتقام
حرة وليس يحرر « الدنيا للصورة »
تمت وهي المصروف محمد محمد فلفش الفصحى حموده
شرا التاويه من حروجه من الانتقام سبب
مشاردة بين وجد المرارمين
ولم أعرفه من لافقة سنة ١٩٠٠ مايو للمامي
أدعو لغيره - ومن مثله عليه ويد على كاه
فقط كذا سنة محمد محمد الفصحى
تأمر غلال يحيى القرب بويرسيد
« الدنيا » كثيراً ما الصورة وبن والحد

نزاع على «مقطف تراب» يسبب جريمتين

مصور - «لبنان المنصورة» يروي وقائع حادثة شارع عبد الحق السدضي كما شهدتها عينة



في يوم من الأيام، في شارع عبد الحق السدضي، حدثت حادثة مزعومة بين رجلين. أحدهما كان يحمل كيساً كبيراً من التراب، والآخر كان يحمل عصا. الرجلان كانا في نزاع، والآخر كان يحاول أن يمسك بالتراب. الرجلان كانا في نزاع، والآخر كان يحاول أن يمسك بالتراب.



عاشق شبيب، أحد

كانت الساعة الثامنة والدقيقة العاشرة.

يوم الخميس ١٩ يونيو الجاري عندما قادني قاضي إلى ميدان الأور فكان من ساري شارع عبد الحق السدضي وقد احتشد فيه جموع قلة الصاعدة من ناحية اللوزة الذين راحوا يجمعون دافقاً في ذلك الشارع حيث

وذلك عند مكان ذلك في ساحة قاتنة وحركة مستمرة. فالتفت مني بعد ساعة إلى أحد المتشاورين وفتأ يقولون أن يصب إليها أحد فان التشارت أمر عتيق من التصادم لا يصب أحد بأمرها

وكانت حبال المصوب أو ما يسمى بالسيارة في حالة من التوقف. وكان أحد الرجال يحمل كيساً كبيراً من التراب. وكان الرجل الآخر يحاول أن يمسك بالتراب. الرجلان كانا في نزاع، والآخر كان يحاول أن يمسك بالتراب.

وكانت الساعة الثامنة والدقيقة العاشرة. وكان الرجلان في نزاع، والآخر كان يحاول أن يمسك بالتراب. الرجلان كانا في نزاع، والآخر كان يحاول أن يمسك بالتراب.



مكان الحادث

وحصرني هذه الاشياء. أحمر التريل وهو صعدني يدعى «عاشق» فركب مع أحمر. وكان أحمر يحاول أن يمسك بالتراب. الرجلان كانا في نزاع، والآخر كان يحاول أن يمسك بالتراب.

وكان أحمر يحاول أن يمسك بالتراب. الرجلان كانا في نزاع، والآخر كان يحاول أن يمسك بالتراب.

مافظ على لون سيارتك

إذا أردت المحافظة على اللون الأصلي لسيارتك التي تعتبر بها فخ على تقديم عينة مجانية من طلاء Globo الذي يحفظ اللون الأصلي بدون تلف في جمال لون السيارة الأصلي سواء أكانت مدهونة بأي نوع من الوريش بلاكية ديوكو Duko. وكل أن اعظم مصانع السيارات وأكر الحرا لا تستعمل طلاء سائل طلاء Globo وهذا أقوى رهان لنشر اللون.



استعملوا حلوه
GLOBO
استعملوا حلوه
GLOBO

الوكلاء: هو مبرور: شركة الطرح المصرية

شارع من البدين عمرة ٥ بالقاهرة

تليفون: ٢٥-٥٥ مدينة صندوق الوت - ٨٣٨

كيف ترخص الارواح وتسيل الدماء حباً في الرئاسة

تفصيلات ومعلومات وافية عن مقتل عمدة سقارة

من المدة التي مضت في حوز
من المدن الباهرة في اهرامه في عهد الفراعنة
وما زالت آثارها واهرامها تجذب السائحين
من جميع انحاء مصر
وكانت السقارة من المدن القديمة
وجرت السقارة بعمارة وأصبحت الآن
قرية صغيرة ولو أهدأت اسم كبير

الزراع على العمودية

وفي سنة ١٩٠٩ كان بنو العمودية في
سقارة الشيخ محمود الجراوي حاكم عائلة
جراوي وهي إحدى العائلات الكبيرة في
تلك الناحية ولها سطوة ومأى شديد
ولبت الجراوي محبة لاهله إلى سنة ١٩٢٩
حيث نبت اليه خصيرات ولهم مأى يتر
على الحواشي ويصل التحقيق ويصل في المأى
وكانت عائلة الجراوي من العائلات
شكوى حتى في ذلك الوقت

وقلت بعد ذلك خلفه في حوز مصر
العمودية . وكانت الناحية على أشدها بين عائلة
الجراوي وعائلة القط وهي العائلة الأخرى التي
تتازع العائلة الأولى سطوتها وعبودها ولها
أصاير وأعوان عديدين
ورسخت عائلة القط الشيخ مصطفى سيد
أحمد القط . ورسخت عائلة الجراوي يوسف
محمد شافي الجراوي
ولكن الله التي عهد إليها باختيار العمدة
رأت أن تختار شخصاً فانتخب غير الاثنين الذين
ترشحهما الأسرتان للتأديت فوق اختيارها
على عبد الواحد ملك القط وتعين محمد علي
الدينية

العمارة

وكان هذا التعيين حادثاً حروب مستمرة
لأن بين أبناء عمود وأسرة القط وقت

امتلات الأسرة الأولى عبقاً وحفاً لا تتخلل
العمارة من الأبنية التي كانت تبنى في
الأسرة الأولى . فأنشئت سقارة مبيدات
لما نشأت مستمرة

المركز الكبري

إنشئت هذه الماشات الأبنية تليها ثم
وقفت المراك الكبري
كانت القلوب تفيض بالحمى ودون سب
أو لست تائه اشكك أرواح الأسرى في مراك
شديدة وار فيها العرب والطن وأرط القدم
في ش . م . الحلة وضوفاً وأسمرت المراك
عن كل أربعة أشخاص وم حسن حين
الجراوي ومحمد جراوي لهم من عائلة الجراوي
وعلي عبد الحيد هاشم من عائلة القط .
عرسة عن المائتين وعن امرأة عشرة
أشطن مائات . لحظرو امرأة كثيرين
عمر مائات بسطة

القبض والارواح

وقد كان من العائلات التي كانت تبنى في
الأسرة الأولى . فأنشئت سقارة مبيدات
لما نشأت مستمرة

ولاستمر التحقيق طويلاً ثم أحييت القضية
الى قاضي الاحلة فأخرج عن التهمين كتمان
وأجل القضية الى أهل غير مسمى لاسباب
تحقيق
وكان من نتيجة هذا الأفران ان ثمرت
كل عائلة بأن دماء اهرامها القتل دعت هدوا
فراوت الضائق وحكي وطيس الحقد والصب

مقتل العمدة

وكان يوم ٩ يونية سنة ١٩٣٠

في الساعة السابعة والستين من صباح
ذلك اليوم خرج عبد الواحد ملك القط السبعة
من له راكم حلفوسوا قاصداً حوزة
رجلة لرك من هناك الليلة القليلة الى
مأى
وكان بجورس اثبات من خلفه عزل من
الصلاح وها عبد محمد شغل وضل بيوي هاشم
وساروا الى شرق البعة حتى خرجوا من
الساكن وابعدوا مسافة متر خرباً . وعلى حين
قناة انطلقت رصاصات اسقرت إحداهما في
نبت السبعة سقط ميتاً في الحال

وهو الحاضرين هاربين وقد قرر بعد ذلك
في التحقيق أنها رأيا حين محمود الجراوي
ان المدة الربوت بعد الحظم حسن الجراوي
من راحة فطن نصدى
وهو الذي انطلقا
الاول رصاصات على نصب
في ذلك الوقت

شاهد

وكان على مقربة من مكان الحادث أحمد
الماحين يسكن في رزاقه ويدين امام
الاحلاوي وقد سمع صوت الأبرية البارية ققام
صراعاً عو مصدوها ورأى شخصين يركضان
وكل منهما يحمل بندقية . ولكنه أنكر معرفته
بهما .

ولا أرهقه المحقق بالسؤال اقر بأن الاثنين
هما حين محمود الجراوي وعبد الحظم حسن
الجراوي وأنه أنكر اسمهما في أول الأمر
خوفاً على منه وعلى أولاده وعلى زوجته من
شر انقامها وانقام أسرتهما

التمهيد

وليس في الحال على التهمين ولكنهما قالا
الاثام براملة جاني واستنكر وذكرا أنها
كانا في ساعة وقوع الحادث في مأى لهم لم يركنا

مليونير مصري في لوزان



مصري يدعى حسن - ميان - لانتك تروى ش
ولا بعد التكام بالهات الأوربية ولكنه رحل
فوزعته حديدية وذلك تادر وفكرة مدعته
ولما حبط أوربا اشتغل حلها على الحانات فالت
أن ضرب للتل الناس في قوة الاحلاق ومثاتها
في وقت قصير دلى المئات الاخوية وأجاد
التكام ها ومنع في مرقها حتى أحاط على المئات
عند باب الله هذه المدة قصير

وتدرج في وظائف المادق في سويسرا
واشجع في الأعمال التالية فالت أن داع حبه
وأهله وأولاده أربع من سويسرا
وأصبحت تدرج في سويسرا
في ذلك الوقت حبه . ونة مدعته وأنش
في ميسوري لندون في مؤبد بوكرو سى بهم

أعدقوا عليه شهادتهم وكانت مصفهم وتاتهم
واهدوه مورقة بمصافاتهم وبينها مور
ريان وشميرلين وموسولوي

وقد استوطن لوزان بعد أن جمع ثروة
طائلة قدر مليون فرنك سويسري وأحد
يسكن في خدمة وطنه مصر ويحضر للصربين
الذين يخططون سويسرا وإقامة الطلبة منهم
وتذكر بهذه الطلبة حديثاً دلوه بين وبين
لستر شميرلين عندما رجع لستر شميرلين كانه
عند حاتم مؤيد لوكارتو متنبهاً لما نتيجة التي
وصل إليها وقال :

ه لقد توسلتا أخيراً الى إرسال ضوء حديد
في قلوب سياسي العالم :
وفي الحال أجابه حسن سليمان : ه لرجو
أن ترسل هذا الضوء الى قلوب سياسة الاخيلز
حتى ينعقوا مصر :
فأجاب شميرلين : ه عفا .. الأبريك بقا .

مليونير مصري في لوزان

• لوجم القطير والكلى

ماتت هناك حوب • دوس • ثريل ملك وسع الطهر ومع كيث وتغشبا •
 عدم انظام الثانة ووجع الاعصاب والقاصل والجون وعدم منظار البوب وحقنة زول
 بيرة عند استعانة حوب • دوس • في الرع القرن الماضي حوب • دوس •
 نعمت وأعدت النضال والجمعة الى الرجال والباء القاصين بالكي • وجع الطهر المدهدة
 المؤنة • لا تبرد • حوب • دوس • لوجع الطهر لا تخف • وبذلك هلك يشد
 عليها وروعي شامخا لامة هذه الطواهر • رومانيه • الراس • قرق البوب •
 عدم الطهر • الرمل البولي • وتاجم أخرى من عدم الاعتناء بالكي المعجبة

دے کتب • شعبہ ہستی • حیوان • دولہ • اہل حق • کل

DOAN'S

Buckache Kidney Pills

الزعماء: القصر الملكي - الجبل الطائفة - عمارة - شارع سليمان - ١٠٠ - قصر ميرزا - ١٠٠ - عمارة
 في القصر - ١١ - شارع ميرزا - ١٠٠ - عمارة - ١٠٠ - عمارة



أهلك هذا
المصاص للدماء.

صالحاً الذي يورث المصير وحده أكثر من
جميع الخواش إذا اجتمعت سباً فهو
والأمراض المستعصية الأخرى . ذلك
« قلت »

والثامن والاربعون والثالث والثلثون
المحترات بدون خطر عليك ولا هناء
المحترات الاخرى صليحتها صليها

الوكيل الوحيد : م. ل. فرانكو وشركاه

م. - م. ۱۲۶۹ - مصر - بیروت : ۱۵۰۸. ۱۲۶۹
بلاکسکریه : م. ۱۳۱۱ - بیروت : ۱۷۰۹

FLT

كنت قتل حرباً



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the quality of the information gathered.

3. The third section focuses on the interpretation of results and the development of conclusions based on the collected data. It discusses the role of critical thinking and the importance of considering alternative explanations for observed patterns. This part also addresses the ethical implications of research findings and the responsibility of researchers to report their work honestly.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key points discussed throughout the paper and offering suggestions for future research. It encourages continued collaboration between scholars from different disciplines to advance the understanding of complex social phenomena.

[illegible]

واستعمل الناس حجره معقلاً ١٢٥٠
ولما رآه على الماء حثه يرمي في مكان جدد ،
فملاها معاً الى هذه الحرافة حيث عثر عليها

وقد اعتزى الحار القهر فاستلج
 بأه علون باس واه الله فاستلج
 يرمع مانع أبة شقة فانه حات مستعرج
 شوكات التأمين لا تدفع التعويم اذا استمر
 الأثر على حياته

وعمر الوليس في خطاب اعداه
 ووصفه في حب محبته المأرب خاص ، هذا الطبع
 على الخطاب رجال الوليس استدعوه تلعبوا
 الى متوخيل ققرر ان الحقة لصدقه ويلم
 قولنا المبكين
 وكملك ايد كلامه مدوب ثمرة التامين
 في الحان

ایسی، انہذا ولری

وقد استصوب مدير البوليس أن يرق
في آل فلوتا بالمصور حضرت الأم الثانية
مع ولديها لتلق الطفرة الأخيرة على أسيا
فهي تركها شاملاً جاً وعاد إليها فتيلاً هامة
ولكنها ما كانت تفي عليه تراه حتى صاحبت
مروقة العين :

وَأَكَّدَ لَهَا الدكتور ياسي أنه هو، وأنها
ظهرها على أوجه الشبه بين الثلاثة ووقتها
صحت أن تصدقه

أَمَا لَا أَعْلَىٰ نَفِي نَوَلِيسْ هَدَاوَلِي
وَلَكِنْ لَا بَدَمِ أَلِكْ عَطْلَهْ هِي
سَعَةِ عَشْرِ عِلْمَا لَا بَدَأَنْ نَعَمْتِ هِي تَعِيرَا ..
— إِيْنِي أَعْرِفْ عَلَهْ وَلَوْ كَاتْ سَحِي
يَعْلَا ، إِنْ قَلْبِ الْإِمَامِ لَا عَطْلَهْ أَبَدَا

وقد قررت مبر فلو أن باس هسي في
دعا يحرمها بل الادعاء بأن القتل هو لها
كي تترك حرمها من ثروته الطائلة ، فرصت
باعتها الى أحد مال ليس لوالدها حشفة

و في هذه الايام كانت في سنة ١٠٠٠
من عصر جمادى و قد نصبت بعضه وحدث
في الحادثة في العلم انه قد تزلزلت شجرة كما

ووجهت إلى منزله فأجرت أسرته وتوجهوا جميعاً إلى بتونيل حيث تعرفوا على حجة قيسم ، وقهر البوليس على الدكتور باس جمع البوليس هذه المعلومات متعباً باعتراق باس لثقي كان يشك فيه أول الأمر دون أن يعتريه الدليل القوي والحجة المائنة ضمه . وكان الفصل في اعتراه إلى بطرات أما القليل الذي أمسّت القاتل وأختضت ضحبه وفككت



1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361
 2362
 2363
 2364
 2365
 2366
 2367
 2368
 2369
 2370
 2371
 2372
 2373
 2374
 2375
 2376
 2377
 2378
 2379
 2380
 2381
 2382
 2383
 2384
 2385
 2386
 2387
 2388
 2389
 2390
 2391
 2392
 2393
 2394
 2395
 2396
 2397
 2398
 2399
 2400

المعهد العربي للدراسات

Ye ...

فصل در بیان مذهب و عقاید

کمر درجہ

١٩٣٠ - ١٩٣١

صلى الله عليه وسلم

[illegible]

$0 = y_0 \dots$
 $- = y_0 \dots$
 $1 = y_0 \dots$
 $2 = y_0 \dots$
 $3 = y_0 \dots$
 $4 = y_0 \dots$
 $5 = y_0 \dots$
 $6 = y_0 \dots$
 $7 = y_0 \dots$
 $8 = y_0 \dots$
 $9 = y_0 \dots$

... ..
... ..
... ..

۱۰
 ۷ ۶ ۵
 ۴

[Faint handwritten notes]

[Faint handwritten notes]

[illegible]

1954

في انحاء الدنيا

الملك المحلول في أوروبا

صاحب خلافة ملك هارمن ملك وادي

ضحية الفضول الصحافي

التريد لعل غير شط في
في انحاء الدنيا
الملك المحلول في أوروبا
صاحب خلافة ملك هارمن ملك وادي

طريد السوفيت

من انحاء الدنيا
الملك المحلول في أوروبا
صاحب خلافة ملك هارمن ملك وادي

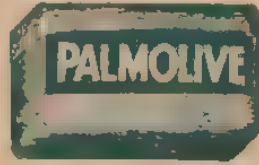
هجرتها فتنه

من انحاء الدنيا
الملك المحلول في أوروبا
صاحب خلافة ملك هارمن ملك وادي

صابون بالموليف

مصنوع من زيت الزيتون

الذي يعطي الوجه نقارة ويحلم الوجه ناعماً كالحرير



الوكلاء والمستوف
الشركة المصرية البريطانية للتجارة
٣٣ شارع سليم
فرع الاسكندرية
في ١١ شارع سعد وعنوان فاش

استعملوا الاعلان
ليشتري الناس
منتجاتكم

تقديم الهدول
١٩٣٠



تتبع في جميع اجزاء خانات
وتخازن الادوية في القطر المصري
معمل ريد - ولين قنسي
الكنوية : تلوح سبي لتولي مرة ٢

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

٢٠ وفي أحياء صخرة الساحل المذكورين بعد انتهاء الساق

١٠٠

[illegible]

أضحت الحياة مليا يدور الاتحاد العربي
مسترة
.....
.....
مسترة الهائلة لكأنك أنك كما ذكرنا في
الحد الأخير .. ولكن على الإنسان الاستغناء
.....
.....
.....
.....
.....

[illegible][illegible]

الأرقام القياسية لرفع

بشدت الأحاد المصري رفع

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

٣٥ - أحاد مصري وضع
١٩٠٥ م - كوكاك كشف الأرقام
سجل في ١٩٠٥ م - المشه (٥) البنية

شاهد في كتاب

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

حفظت في كتاب

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

١٩٨ م - ١٩٨٥ م

(١) حايين (إطالي)
(٢) جاس (ألماني)
(٣) د
(٤) هوبن (فرنسي)
(٥) ويغور (فرنسي)

التعليم الثانوي بالـ
المحالة لثمرة
أول مدرسة
٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠



في عالم السينما

فوق هذا الكلام صورة ملويون ديفيس ولورنس جري كوكا السينا الساطعين في أميركا يقومون بتثيل أحد أفلامهم
رواية «غادة فلورودورا» . وترى آلة التصوير والتصايح أمامهما ممثلة في الأشجار . وفي الخلف صورة هاري بوتر
المخرج المشهور رالف نيل روبرت موهوميري وجوان كروانور في أحد مواقفهما الفريدة



كل عمل يحتاج الى واحدة من هذه الخزائن المناسبة

تحتاج ألوف الاسلاك من لوازم وحمايت للكتاب الى حمل فديس
بشروط فيه النظام الكلي . فكل ان القولاية أو السليل G. F. بحالتها
الناسبة والصفة تيسرنا هضماً بعدما يتكهن أن تقوم بجمع الحصة لان من
السلوكات الضرورية الآن وضع لوازم للكتب من ألواح وحبر وخطاب في
مكنة سهل ترتيبها في أوضاع كثيرة تكون في متناول اليد . فكلنا
يا تروا الحاجة للردجة مقسة الى أقسام حتى لتعلق التيات وأقسام غيرها
فوالزم الكثرة الاخرى
جميع خزائنا منطاة بصفة من اللياسة مدعومة بالقوى الاخضر أو البني
التي يفرح الي علة الخشب التي

المصدر: الوحيرون : شركة مقترارد ميشنري
شارع الخياط رقم ٢٧ بالقاهرة - صندوق البريد : ٨٨٤
قارح البرصة القديمة رقم ٦ بالاسكندرية



الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً

مكيّف
الازدحام والشمس والحرارة
والترطيب في بيوتك
ماكينة قابلة للتحريك



السوق يجب ان تيسر

لدينا والبريد في الموقد مركزنا
من ماكينة قابلة . فكلنا بس طيف
او فاما تكيّف دبريد مجي . وفي سوان
بوتشان . ومن ذلك درشاه المصنوع
كيفية يتحارب . سواريا فاعلموا انك
بمسا لتسأل شدة مبريد في كل ما يلزم
تطبخا سوان دبريد مبريد مبريد
رنتجها بالاء
مكتبة لاه
مكتبة لاه

ماكينة قابلة للتحريك
سنة الاستعمال . فكلنا
مكتبة لاه . فكلنا



أفراح الشعبية ...

تتميز على سبعة (٥)

الأمم والمغنيات

في مصر عوام شهرات منهن
تت الصربي بنت أحد كبار
كاف في أيام الجديوي إسماعيل ،
رفعة البتلن وضمت فيها
الأفراح القنات .

العريس قديماً من رفته التي
رفد العروسة ، ثانية
... العفة تنقص المولم
في الجمع ، ويبدأ القني في

« المبهلة » ، لأنه قبل ذلك لم يكن يستباح
الغناء بالنظر إلى سوشاء ، الطلة والظفر ،
في الخرج وصوت « الصاجات » التي تعبر
بها الرافضة

فأما رفة العريس فهي بينما تلك التي تراها
حتى يومنا هذا تطوف الأحياء الوطنية بالليل
مع بعض التعديل خصوصاً وقص القنات على
الليل الذي ، وعناء ، والصبيحة من الحفرون
أو الموات

رقة العريس في الليل

وتبدأ بالعريس الذي تنهي عنده الرقة إذا
استتبها بعض النساء ، الذي يعرف عليه الملح
وقد تكون بينين وإفاته أو خات ... بهذا
الكتاب الذي على وشك أن يدخل الدنيا ،

العروسة ... ويراني في رفة الحليج أن يلبس
الحليج الأربعة الحاسة بأهل الحليج خصوصاً
للعمامة ، التي بالنصب

أمثلة الأفراح

وتتم هذا الكلام بإيراد الأمثلة التي أوجتها
الأفراح ومنها : « من يشهد للعروسة غير
أمها » ، « أمالية ومباحة » ، « العروسة
العريس والحارة المتابعين » ، « زي محار
والعريس ... » ، « وأجيراً يقام للعروسة
والعريس : « عقاب الكاري » ويقام للمدعوين :
« عقاب عندكم يا حبيب »

« دغ »

تبدأ بين جهر من أسدقاه عمالون « الصبح »
والثاني (جمع فيار وهو الشمعدان) ، ويبدأ
أشعة صفان من العارف والأحباب عمالون
الشموع ، ويهم للظن التي بين كل رقة
ورقة يستوقف اللوك ويتن بأحسن ما عنده
والجميع يظهرن لأحباب مساكين « آ آ آ »
وأمام هؤلاء على بعد أمتار الطبل الذي أبطال
الرقص ... وفي المقدمة الركبة (أحياناً)
وجماعة الاسكندرانيين الذين يدون شغلهم
ومهارتهم بعمل « الدكة » على أسانهم ، ووضع
آلة مزينة بألوان في أعلاها على حينهم والقفز
بها واليوم على الأرض وما إلى ذلك
وقد مضى كانت رقة العريس قد انشغل
أما اليوم فضاء ، « الكلوبات »
ولا تختلف رقة الطاهر كثيراً عن رقة

بعض مناظر نبع برييه

اعظم نبع مياه الغازية الطبيعية



قصر لوردة شركة برييه لحيطة به عرافتها القاء . وقد فُقد
فيه جناح دوستيال انكراء الزيد بقصره على البقاع
لنوشفا وانشائه



مع مياه برييه الطبيعية
في مشهورات متفرداً في عهد الرومان
في نركواني قاضيها آمناً خالصة . ولوردة برييه نبع
رومان ، وحوض القلار الطريق التي يتفرد بها القلار الطبيعي
لشدة من النبع ويقتدره . يوسط لوردة الى داخل الزماعات



من مناظر بارك برييه البديعة حيث يستنشق المتفردون الهواء
التي وتسير به ماء برييه

لنا مؤنس العصري
بجاري عرفت
في كتابه لاس انطونياس
الطبعة الثالثة

بظهر قديماً
للعقل ... !

وتقص أخرى
سود من الحياة المصرية

بهم
الاستاذ عبد الله صبيح
في مكتبة اوتو في شارع القدي
بصور ومكتبة التجارة بصر

الرباط الحار
KATOL
في مكتبة اوتو في شارع القدي
بصور ومكتبة التجارة بصر

المنطقة
CHROMATIC
ZONE
في مكتبة اوتو في شارع القدي
بصور ومكتبة التجارة بصر

أخيراً الاساليب الجديدة
من
شجرة الـ ٧٥ دودة
الوطنية

ومسولها أقوى من قبل
بهم من جميع عازن الادوية
الاساليب الجديدة بصر ٧ قروش صاغ

بهم بجلوت دار الهندول
بصر والوجه القليل
في حسن افندي القهولي
في مكتبة اوتو في شارع القدي
بصور ومكتبة التجارة بصر

الرفع الى الصدر والنظر الى اعلى

الاسم	الرقم
(١) عطية محمد	١٠٨ كيلو جراماً
(٢) جيري	١١٦
(٣) عزيز مرق	١٢٩
(٤) السيد سم	١٤٨
(٥) ...	١٦٧
الاسم	الرقم
(١) استاذ (عموي)	١٢٠ كيلو جراماً
(٢) حاس	١٣٥
(٣) حيدر	١٤٢
(٤) حوسيد (فرنسي)	١٥٥
(٥) السيد صبر (مصر)	١٦٢

ومن ذلك الكشف زى ان لسم من المصريين
لم يروج وله في سجل الاوقات التالية غير البطل
صبر... وكذا تولدوا رأيتا فيه من الاشياء حتى
تصبح القوة التالية ملائمة بالمصريين الذين
يشرفون عليهم ويولون ذكره في اقصي الصور.

بشة رياضية فرتية

كان من التقل عليه في اواخر الشتاء الماضي
ان قد لم مصر برة رياضية فرتية بينها فريق
من السابوقين واخرين من الفريقين ثلاثة ابطال الفط
الذي ظهر ابريل الماضي... وقد قيل يومئذ ان
المسير على دام قد اعد كل ما يلزم بلة الفرة
واثنين من امر اختيار القباور... ولكننا
ما لينا ان رأينا السيد دام يميل الى مصر مبرداً
دون ان نيل شيئا من تأخر اللاعبين الفرنسيين
والآن صمنا من مصور حال قطع ان تلك
المنة ستكون بين طرايتا في منتصف شهر نوفمبر
العام والذين بين اصنافا الفخ الفرنسي الفاضلة
موسين الذي زيم الان على عرش البطولة التالية
في وزن خفيف التتيل بعد ان هزمه بطلا صبر
ال ما هو ارفع منه واشترى بجمه واسند الوزن
التتيل اقرب فيه وهو يتجول ويدلك اثنل من
بطولة الى بطولة اسما منها واعظم...
وقد عشنا ان موسين سيقيم بمنة رفاه (على
سبل المرض) في المجلات التي ستقام للجنة
الفرنسية هنا

والآن زيد ان ثلاث حولا ترى ماذا اعد
ابطالنا الريثيون ملائمة القرن انا لتزو جودهم
وأرفعهم في عر دارهم... وهل نزل سامين في
مكائنا لا نعرف ساكنا ولا نعد الى المرات
والثائرة حتى نحل الكارثة واستبط القاهون
ما حرسنا عليه من جهود ثم بركونا مصر الاعمى
من كل ما عرنا في في للدة الاخيرة من ارفعهم
أرفعهم...

أصبح الآن الحوارة الريثيون في مصر قد اضعفهم
هجير الصنف عن اقبام بياض القرن ما ترى ارفعهم
مصحلي الى منزله وترك ثلاثة في زره... الا لما سا
اسم ان فيه من الذين نعتد عليهم ونعهم شديد
عنفدها في هذا الموقف كادوا يطرولون في الامامة
للقتلة التي رمت اصنامهم واصبحت ودية بين
أجبرهم يودون واجيبا ساحة الحماة حقاً من سعة
بلادهم وصرماً على كرامة اوطانهم...

وأريد ان أمت مختار حديث أيضاً على ان ييب
هو الاخر وصمو من غفوت بعد ان أصبح
أفلا الوحيد الذي تاليل به عوسك وتوفقه في طريقه
وطريق ارفعهم افضلت سبيلها الى الامام عجلت له
البطولة التي كنا جد حرسين عليها بعد ان اكالا
الما صبر في القودة الاولوية الاخيرة

وأما زهرة الشباب الناضج من اشد القابضين
الا زور من البار والفضيلة ان تطاولوا الى الجرد
والكسل وتدعوا القرن سائياً في الوقت الذي يهضون
في توما يودونهم لاختلاف غرات الصبر من بين
أبيهم؟
ان الوقت قد اوف ولا يكتفي بغير واحد او
شهران لتتبرن كي تطوا ايام هؤلاء... عليك
بالاستعداد من الآن... والا نجل يطفوكم
السلام...

كلمة من السودان

بعت اليها حفرة (سورن اسكندر) وفي اقصي
الغالب للدمرة الاميركية بام دولان) كلمة مليحة
يذكر فيها سنة الرياضة على الاثم نفعاً وهدية
ويشبهه بما كان لها عند اليونان والرومان من
مكان اسي... ثم يروج على مصر فذكر جهود
الصحافة الرياضية وأتى عليها كل التناء وقال ان
الامم الشرقية تابع ما يكتب فيها بدة واقام حتى
اصبح السكندر وانما على اثار مصر الرياضية مقفراً
لاطفاً منيراً لبلال سيد صبر وابعهم مصطلح
واستطاع سلي وشهرهم
وقدوة السكاتب الادب بظم الجلالة واحترامه
لصاحب السلا الامير القوي ترابي العظم «عياس
ابراهيم حلم» أمير الرياضة الذي برعاًما يبناته
ويطاعهما ورجاه... وأراد السكاتب ان تكون
واستطاع تريليغ هذا الاحترام الى سموه وفي اقاله
على ما جملة في كتاب الامم الشرقية من اعجاب
وتقدير...

وهاجن ثم صوته الى موت السكاتب الادب
في فكر ادينا الصوب
وقد تم السكاتب وساهم بالذوال عن اعلام
كرة القدم السلة (سباري وحدي والريي واختار
وأحد سليلان والفرنسي ذاكرة ان وقتاً طويلاً قد
اقتنى دون ان تتردد اسماؤهم على صفحات
الحرارة الرياضية

وحتى نطش حفرة في هؤلاء اللاعبين...
ورعاً عشنا لتحدث عنهم وعن زلاهم في كانت
مسئلة في القريب الباطل... على ان السب
الذي نستطيع ايداه المتفتق هو ان فصل كرة
القدم قد انتهى في مصر منذ مدة ولم تعد هناك ساية
مأنة لتزويد اسما كواكب الرياضة... وغدا
من ذلك قال ثلاث من أولئك السة وهم (حدي
والريي واحد سليلان) كانوا قد استاقوا من تادهم
(الاهل) قبل انهاء الفصل بمنة طرية كما ان
رأيتا منهم هو (الفرنسي) متوفى عن القلب منذ
عامين وأمثا ان يفرح عن سرك قرياً فيود الى
مكاه في اللدان ونود الى تزويد اسما كواكب...
وانتشر تشكر السكاتب على كته التي تود عنها
بكله ونعزله من نذر الرياضة برشا لتتق المقام

اخبار الاسكندرية الرياضية

مسابقة دولية بين مصر والبرنام
في ألعاب البحار

بات من المؤكد ان تمام مسابقة دولية بين مصر
واليونان في ألعاب البحار (الساحة الفتر الى الماء
والتهديف وكرة الماء) وذلك في النصف الاول من
شهر جويليه المقبل... على ان جزءاً من هذه الالاب
ستقام بالنادي البحري اليوناني والجردة الاخر في
في نادي حمام وزارة المعارف الذي اقصيه لاسمياً
بمنة مائة «قديسي»... أما للتأطيق اليونانيون
فقد عطلوا انهم سيهلون الى الاسكندرية في الاسبوع
الاول من الشهر المقبل

سفر الأكتة منيرة صبري

سافرت الى بلاد الانجيز العربية المشرفة الامة
«منيرة صبري» مفتشة التربية البدنية بوزارة
المعارف يوم الخميس الماضي على ظهر الباشرة
الانجالية «اسييا» لشقوم بشتيل مصر في مؤتمر
الكشف الدولي الذي سيقام في وائتر الشهر الجاري
ببلاد الانجيز... وقد حضر لتزودها من القاهرة
الاستاذ احمد ائدي احمد كا ان وصفا كبيراً من
الرياضيين بالتر قاموا هم الاثرون وواجب تودع
الرية القوية واهلها الملاحة في الملل والتجول

مسابقة دولية بين مصر وإيطاليا واليونان

في ألعاب القوى
اتصل بنا من مصر على ان هناك ساهي
كبيرة مبلوقة من جانب بعض كبار الرياضيين بالتر
الاسكندرية لائمة مسابقة دولية كبرى في ألعاب
القوى بين مصر وإيطاليا واليونان على أرض الانشاء
السكندر وذلك في النصف الاول من شهر نوفمبر المقبل
واذا سمع مداهمكون مصر قد حطت فلا في المسبة
للدولة الرياضية التي تطلب لصر فيها تجاًساً مبرداً



النوم المضطط

الدكتور سالموه

الذي استشارته الملاك والفرادة
بولسطة وميله الميو أميل وقوة
سحر عفيف يمتزج غلوب الناس وقرأ
افكارهم... وطول ما يتجول بياضهم -
يفرأ المشايات القلة التي يحويهم بغيرهم
عن أسواق الخاويين والتأطيق ومن أحوال
التجارة - والرواج - والفاقة - والسفر -
وتأطيق الضباب الخ... الخ... سواء من الماضي
والحاضر أو المستقبل

كل ذلك برافض عليه تائت
شهد كتاباً بكلماته وغرته المنظور له
الزهر سمد ولؤلؤها وكرام موشى الراي
الملكية والوزراء والشعابة والاشياء الخ... الخ...
بنايل واقره بلكاينة «جلوريا»
بشارع عماد الدين - تلويون ٢١ ٤٦ - مدينة

اقض الصيف
في
لبنان
حيث
البهواء العليل
والراحة التامة
مع الاقتصاد

اعلان خصوصي لطلبة المدارس الحجر ٥ قروش صاغ

لموت ماس سالتين
بشارع مابن نمرة ٤٥ ببيدان الاثرا بصر
الكشف على النظر بجائاً
للكت نظر مستخدم الحكومة والطلبة بان
كشفتنا حاز التناجح التام في التومسيون الطبي

الاعلان
هو الذي
خلق عظمة
اميركا التجارية

من هنا وهناك

مناظر من القارة

عند أمد غير ضخم انتشرت النار في بئر من أكبر المصارف في رومانيا وبيدت المصارف المختلفة لأعمال قلم دون سبب في دماء زالت عند النار مائة مستشار فلا وشكراً وكما أنها بركن مئذنت من عروق الأرض كما ترى في الصورة من اليسار

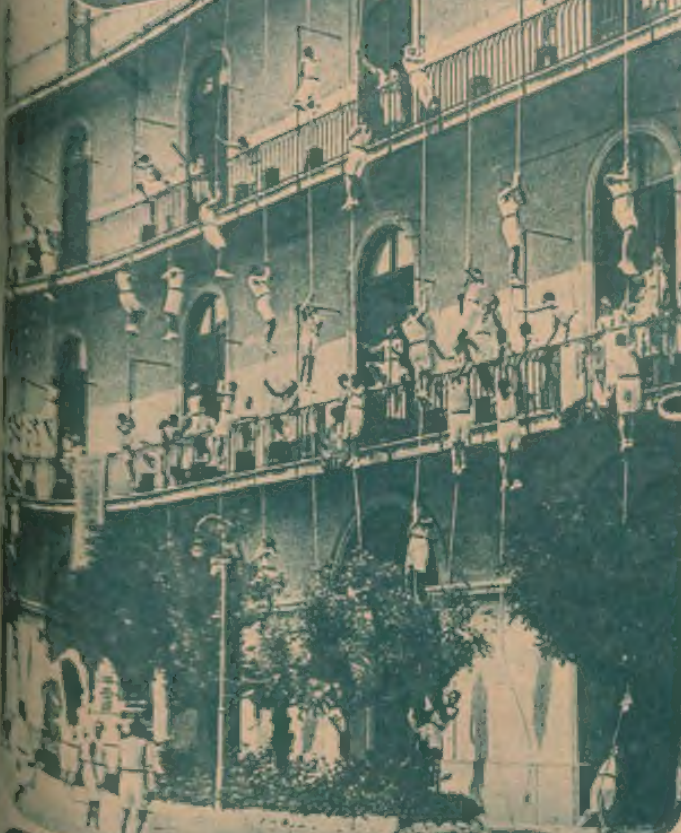


موسيقى عظيم على قارص الطريق

عند جوردون من مشاهير المازوف على السكك الحديدية ومن إلهاء الفرق الموسيقية للآلة الميت في شيكاغو وهو يعمل كمنزلة تجارية عجلة عشرة آلاف جنيه وقد أُرسل إلى بيع الطعام استودع موسيقاه الشهيرة ليرى أن يلقى مبيعات من كل يوم وأغنى على قارص الطريق برفق الموسيقي كما ترى في الصورة العليا مثلاً دور شعاع موسيقى وما كان أحد دعائه خلفاً رأى الطعام ترضى عنه ولا تنجده دهرها ولدياً لرباع موسيقاه الشجية مع أنهم يدهشون المئات العالم استودع في مسرحه فيلاد على ذلك ٢٢

بنت هوائي

جمع النوم في ميلانو أميركية منعت لثمن ستة عشر وراكياً ودياً أربعة أسرة ومطبخ وقاعة طعام واسعة ومن أجل جارات العالم



المواهب الرياضية في روما

مطلة مدرسة البواكير في روما يتوهم شمر سائهم الرياضية بالأسنى على الشبان في دار ذات أربعة أدوار

الفرصة في الصبح

ساعت المشكورة الصبيحة لدوس المصار أشد عذاب قطعهم رؤوسهم وتعلم على الشبان بيرة تستريح كما ترى في الصورة إلى اليسار



(الهدية الصورة) بنة جامعة تدعى من دار الهلال مرنى في الاسودج (أميل وشكري زيدان) من الأتراك السنة في مصر ٨٠ قرناً وليست أخيراً ٥٠ قرناً وفي المارح ١٦٠ قرناً السنة و٥٠٠ قرناً السنة في مصر
شواقي السكينة : ٥ الهدية الصورة : ٥ بيرة مصر الوطنية : مصر تليفون ٧٨ أو ١٦٦٧ بستان : الأمانة : شارع الأمير محمد أمام بركة : شارع كوري شارع النيل